


«Рассмотрено»

Руководитель ШМО


 / Чинилкина Е.П.

Протокол № 1 от

«28 » мая 2025 г.

«Согласовано»


Заместитель директора по
УР МБОУ «Гимназия № 6»

 / Сафиуллина Г.М

«28 » августа 2025г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Гимназия № 6»

 / Баклашова О.Н

Приказ № 170 от

«28» августа 2025 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 13579B49F609836CDE1C55189F81E965

Владелец: Баклашова Ольга Николаевна

Действителен с 24.02.2025 до 20.05.2026

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №6»

Приволжского района города Казани

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по предмету «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык как материал словесности

для 10-11классов

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «28»августа 2025г.

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5 - 9 кл.), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников;
- Программа внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия №6»

Цель изучения курса словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Задачи:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка;
- овладение умением анализировать прозаический и стихотворный текст.

Актуальность программы определена тем, что свободное владение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодёжи, оканчивающей средние учебные заведения. Такой уровень владения русским языком может быть достигнут лишь при комплексном использовании различных организационных форм учебной работы по русскому языку – различного типа уроков, факультативных занятий, внеклассной работы, индивидуальных самостоятельных занятий по самообразованию.

Формы организации деятельности:

- информационно-просветительские: беседы, мини-лекции, просмотр и обсуждение видеороликов, печатных текстов; презентация – выставка творческих

работ;

-интерактивные: использование «мозгового штурма», эвристической

беседы с применением элементов интеллектуального и социально-

психологического тренинга;

Формы контроля:

тестирование, практическое задание, научное исследование, круглый стол.

Место предмета в образовательном процессе

Программа курса внеурочной деятельности «Русский язык как материал словесности» рассчитана на учащихся 10-11 классов. (по 34 часа в год) режим занятий -1 час в неделю. Продолжительность занятия-40 минут.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приёмами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

Метапредметные результаты

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с

точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Примерное планирование курса теории русской словесности

Распределение курса по классам

в 10 классе: — «Введение» и «Материал словесности»,

в 11 классе — «Произведение словесности».

Количество уроков, отводимых на изучение той или иной темы, а тем более того или иного конкретного вопроса, может варьироваться в зависимости от уровня общекультурной и общелингвистической подготовки учащихся, от степени их начитанности, от того, насколько прочны, обширны и глубоки полученные ими на предыдущем этапе обучения знания. Нельзя не учитывать и степени интереса, который вызовут у учащихся рассматриваемые вопросы, и степени трудностей, которые будут возникать при изложении материала учителем и усвоении его учениками. Все это зависит от конкретных условий школы (класса) и должно быть учтено при планировании занятий учителем.

Примерное распределение количества уроков по основным темам

10 класс

Введение, или Что такое словесность -1

От древности к современности — 1;

Строй и употребление языка — 1;

Разговорный язык и литературный язык —2

Лексические возможности языковых средств —4
Морфологические возможности языковых средств — 2
Синтаксические возможности языковых средств - 4
Формы и качества словесного выражения —8
(В том числе: Формы словесного выражения — 6; Качества словесного выражения — 2)
Средства художественной изобразительности -6
(В том числе: Словесные средства художественной изобразительности — 3;
Звуковые средства художественной изобразительности — 3);
Русское стихосложение - 3
Повторение -2
Всего - 34

1 1 класс

Введение - 2
Роды и виды произведений словесности -2
Понятие о тексте - 2
Возможность различного словесного выражения одной темы- 2
Литературные направления - 2
Композиция словесного произведения — 2
Словесные ряды в тексте - 3
Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении - 5
Видоизменения авторского повествования - 3
Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности - 3
Структура текста и его лингвостилистический анализ - 8
Повторение -2
Всего - 34

Литература для учителя:

Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2009
Горшков А.И. Русская словесность. Методические рекомендации (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2009
Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2010
Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
Ломилина Н.И. Дидактический материал к урокам словесности. – М.: Дрофа, 2001

Литература для учащихся:

Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2009

Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 20010

Календарно-тематическое планирование (внеурочная деятельность)

10 класс

№ п/п	Тема урока	Ко- ли- че- ство ча- сов	Форма про- ведения за- нятия	Дата	
				план	факт
1	Введение, или Что такое словесность	1	беседа	1 чет- верть	
2	От древности к современности	1	беседа		
3	Строй и употребление языка	1	Беседа, конспекти- рование		
4	Разговорный язык и литературный язык	1	сообщения		
5	Разговорный язык и литературный язык	1	Беседа, со- общения		
6	Лексические возможности языковых средств. Многозначные слова и омонимы	1	Беседа, со- общения		
7	Лексические возможности языковых средств. Синонимы и антонимы	1	Беседа, со- общения		
8	Лексические возможности языковых средств. Паронимы	1	Беседа, со- общения		
9	Лексические возможности языковых средств. Устаревшие и новые слова. Диа- лектизмы.	1	Беседа, со- общения		
10	Морфологические возможности языковых средств (имена существительные и прила- гательные). Стилистические ресурсы грам- матики	1	конспекти- рование	2 чет- верть	
11	Морфологические возможности языковых средств (глаголы: прямое употребление форм времени, формы наклонений)	1	Беседа, со- общения		
12	Синтаксические возможности языковых средств. Предложение	1	Беседа, со- общения		
13	Синтаксические возможности языковых средств. Типы предложений.	1	Беседа, со- общения		
14	Синтаксические возможности языковых средств. Типы связи частей сложного предложения	1	конспекти- рование		
15	Синтаксические возможности языковых средств. Порядок слов	1	конспекти- рование		

16	Формы и качества словесного выражения. Понятие форм словесного выражения.	1	Беседа, со-общения		
17	Формы и качества словесного выражения. Выражение устное и письменное	1	Беседа, со-общения		
18	Формы и качества словесного выражения. Выражение диалогическое и монологическое, прозаическое и стихотворное.	1	Беседа, со-общения	3 чет-верть	
19	Формы и качества словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение	1	практикум		
20	Формы и качества словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение и виды словесности	1	практикум		
21	Формы и качества словесного выражения. Понятие положительных качеств словесного выражения.	1	практикум		
22	Формы и качества словесного выражения. Правильность, точность, последовательность.	1	Беседа, со-общения		
23	Формы и качества словесного выражения. Чистота, выразительность, богатство, уместность	1	Беседа, со-общения		
24	Средства художественной изобразительности. Словесные средства художественной изобразительности	1	практикум		
25	Средства художественной изобразительности. Словесные средства художественной изобразительности	1	практикум		
26	Средства художественной изобразительности. Словесные средства художественной изобразительности	1	практикум		
27	Средства художественной изобразительности. Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание	1	Беседа, со-общения		
28	Средства художественной изобразительности. Звуковые средства художественной изобразительности: аллитерация, ассонанс	1	практикум	4 чет-верть	
29	Средства художественной изобразительности. Звуковые средства художественной изобразительности. Ритм и интонация в прозе	1	практикум		
30	Русское стихосложение	1	практикум		
31	Русское стихосложение	1	практикум		
32	Русское стихосложение	1	практикум		
33	Повторение	1	конферен-ция		
34	Повторение	1	конферен-ция		

№ п/п	Тема урока	Коли- че- ство часов	Форма про- ведения за- нятия	Дата	
				план	факт
1	Роды и виды произведений словесности (Нехудожественные и художественные виды, роды, виды и жанры художественной словесности)	1	беседа	1 чет- верть	
2	Роды и виды произведений словесности. (Эпос, лирика, драма)	1	беседа		
3	Понятие о тексте. Определение и признаки текста. Способы связи частей текста.	1	Беседа, кон- спектирова- ние		
4	Понятие о тексте. Тема и содержание тек- ста. Тема и идея текста. Межтекстовые связи	1	сообщения		
5	Возможность различного словесного выра- жения одной темы	1			
6	Возможность различного словесного выра- жения одной темы	1			
7	Литературные направления	1			
8	Литературные направления	1			
9	Композиция словесного произведения. Об- щее понятие композиции. Архитектоника, сюжет и фабула.	1			
10	Композиция словесного произведения как организация развертывания сюжета	1		2 чет- верть	
11	Словесные ряды в тексте. Определение словесного ряда.	1			
12	Словесные ряды в тексте. Словесные ряды в произведениях Лермонтова.	1			
13	Словесные ряды в тексте. Словесные ряды в «Алых парусах» А.Грина	1			
14	Образ автора и образ рассказчика в словес- ном произведении	1			
15	Образ автора и образ рассказчика в словес- ном произведении	1			
16	Образ автора и образ рассказчика в словес- ном произведении	1			
17	Образ автора и образ рассказчика в словес- ном произведении. Средства словесного выражения образа рассказчика.	1			
18	Образ автора и образ рассказчика в словес- ном произведении. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персо- нажей	1		3 чет- верть	
19	Видоизменения авторского повествования. Языковые построения с установкой на «чу- жое слово»	1			

20	Видоизменения авторского повествования. Стилизация. Сказ. Пародия.	1			
21	Видоизменения авторского повествования. Перифраза. Бурлеск и травести.	1			
22	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. Нормы языка художественной литературы.	1			
23	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. Вопрос о сущности эстетической функции языка.	1			
24	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. Строе- ние словесного образа.	1			
25	Структура текста и его лингвостилистиче- ский анализ. Различные толкования струк- туры текста.	1			
26	Структура текста и его лингвостилистиче- ский анализ. Система категорий, образую- щих структуру текста.	1			
27	Структура текста и его лингвостилистиче- ский анализ	1			
28	Структура текста и его лингвостилистиче- ский анализ	1		4 чет- верть	
29	Структура текста и его лингвостилистиче- ский анализ	1			
30	Структура текста и его лингвостилистиче- ский анализ	1			
31	Структура текста и его лингвостилистиче- ский анализ	1			
32	Структура текста и его лингвостилистиче- ский анализ	1			
33	Повторение	1			
34	Повторение	1			